

LA DEMARCHE A SUIVRE EN CLASSE LORS D'UNE SEQUENCE D'EXPRESSION ECRITE

Au début , vous sensibiliserez les apprenants à la production de courts messages, résumés en une phrase simple, dans des situations de communications précises, de type « message post-it ».

Mais il faudra progressivement passer de la phrase au texte et les sensibiliser à la façon dont on doit structurer un texte écrit, en examinant comment et pourquoi les idées exprimées s'organisent et se présentent de manière claire et logique.

A l'écrit, le destinataire est absent, ce qui explique que la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral.

Une lettre par exemple, de quelque type qu'elle soit (informative, explicative, argumentative...) appelle pratiquement toujours une réponse, et constitue un élément isolé de l'échange.

Premièrement , nous utilisons, par exemple , comme déclencheur les supports suivants :

- des cartes postales
- des cartons d'invitation
- des messages
- des télégrammes
- des publicités
- des catalogues
- des brochures
- des lettres amicales
- des lettres formelles
- des courriers électroniques
- des interviews
- des extraits de reportages
- des notices d'utilisation
- des programmes touristiques...

Ces supports vous aideront à trouver un objectif langagier et communicatif, grâce auquel vous allez créer des tâches à réaliser à l'écrit.

Il est important que les productions de nos apprenants respectent les trois règles d'or de la rédaction d'un texte :

- La règle de progression
- La règle de l'isotopie
- La règle de la cohérence et de la cohésion sémantique

La règle de progression implique que l'apprenant devra apporter une information nouvelle pertinente à chaque phrase. Elle sous-entend la non répétition stricte.

La règle de l'isotopie se résume par le terme logique : l'apprenant ne doit pas passer « du coq à l'âne », c'est-à-dire d'une idée à une autre sans transition ni aucune relation logique.

Ex : *Il fait beau aujourd'hui. Elle est timide.*

Il parle du temps pour directement enchaîner avec une caractéristique d'un personnage.